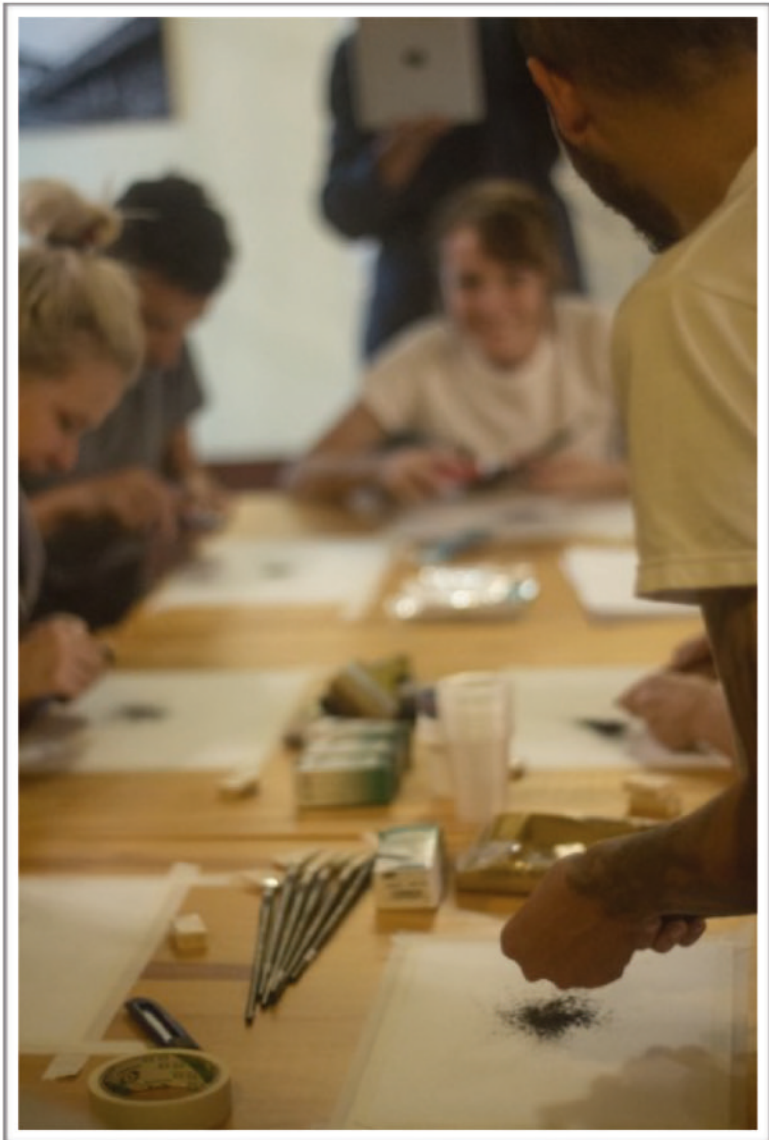


BÚSQUEDA
DEL
PAISAJE
INTERIOR

FIGUEROA INFINITO

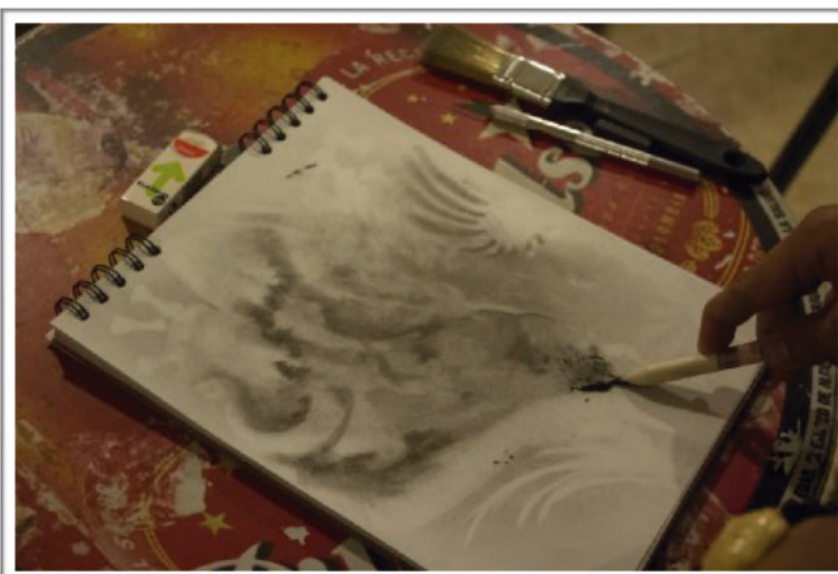


Lugar: Casa Cultural La Chispa. Prado centro, Medellin, 2018.

Público: Adultos entre 21 y 50 años de edad.

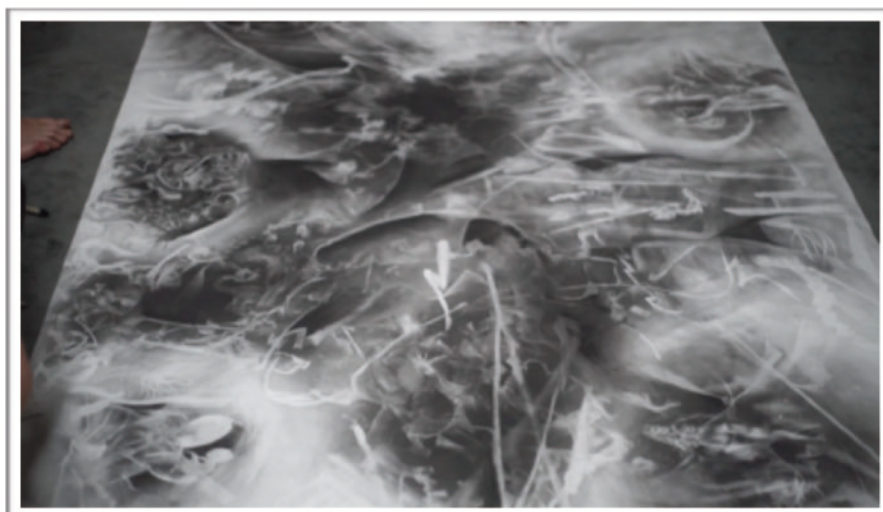
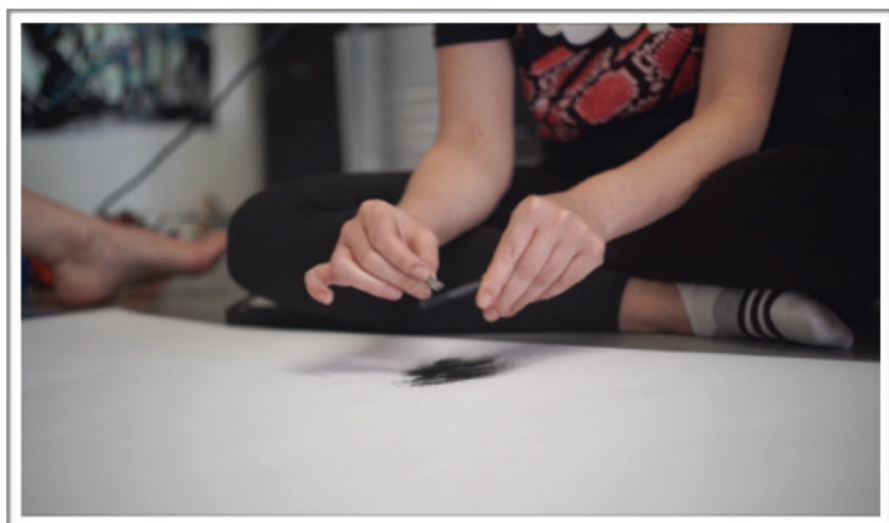
Duración: 40 minutos.

En búsqueda del paisaje interior



Lugar: Taller y Tienda de Arte Mil 932. Poblado, Medellín, 2018.
 Público: Adultos entre 25 y 60 años de edad
 Duración: Dos horas.

En búsqueda del paisaje interior



Lugar: Taller Independiente, Brooklyn, Nueva York, USA, 2017
 Público: Adultos entre los 28 y 34 años de edad.
 Duración: Dos horas.

En búsqueda del paisaje interior



Lugar: Espacio Independiente Stilacho, Prado-centro, Medellin, 2017.
Público: Jóvenes y adultos entre los 16 y 35 años de edad.
Duración: Dos horas.

En búsqueda del paisaje interior

En búsqueda del paisaje interior

Metodología

El taller inicia con una secuencia de movimientos de ojos, brazos, gestualización facial y tacto corporal en consciencia de la respiración; la primera parte se dicta como clase magistral con demostración de la técnica de dibujo adecuada para el grupo de personas; una de las técnicas es "*Olas sobre infinitos*" que consta de dibujar infinitos de diferentes tamaños sobre papel sin levantar la punta del lápiz en conexión con la respiración y observar como evocaciones de imágenes reconocibles empiezan aparecer desde el inconsciente de quien dibuja, luego de hacer el ejercicio de los infinitos sin ninguna pretensión figurativa, los participantes se detienen y observan sus trazos; pueden tomar dos caminos: simplemente mirar y con el uso de la mente encontrar alguna imagen o escena que ha surgido al azar o el tallerista puede sugerir una imagen en particular e instarlos a encontrarla; el ejercicio es similar a posarse en un campo a ver las nubes y encontrar las imágenes que crea nuestra mente.

La técnica "*Gesto y movimiento*" parte del contacto con el carboncillo vegetal o mineral, y se instruye a los participantes que fue el primer material usado por el hombre desde la pre-historia para graficar, esta información permite acceder a una consciencia develada desde el mismo momento en que se vincula a los participantes con el carbón y papel. Cada uno comienza a raspar el carbón sobre la superficie del papel, luego se usa una brocha para esparcir la nube de polvo frotando en movimientos ondulados creando una mancha nubosa, con la misma brocha se limpia el exceso de carbón y con un borrador suave, manteniendo los ojos cerrados el tallerista evoca sensaciones como: enjabonarse, arreglarse el cabello, entrar a una habitación a oscuras, brindar un abrazo, un suspiro, desperezarse; buscar un objeto perdido en un bolso a tientas... actividades que se realizan desde una fuerza instintiva o mecánica, de esta misma manera cada quien positiva formas con el borrador. En estos pasos preliminares no hay ninguna pretensión de encontrar alguna imagen específica. Un ritmo y gesto particular será visible mientras cada persona realiza el ejercicio.

Ambas técnicas enmarcadas en la práctica de la "*búsqueda del paisaje interior*" apreciando las aptitudes de cualquier persona que no tenga experiencia previa en el dibujo o en las artes plásticas y con movimientos ejercidos desde el centro del cuerpo. Es un sondeo de tacto seco. El taller se depura en un compartir de todos los participantes, mientras el tallerista pasa por el proceso de cada persona y le brinda sugerencias constructivas.